

## Pérdidas

El mundo de la cultura despidió ayer a tres creadores:



**David Baker**  
Compositor de más de 2 mil piezas de jazz; murió en Indiana, EU, a los 84 años.



**Jim Harrison**  
Autor de la saga *Leyendas de pasión*; murió en Arizona el sábado a los 78 años.



**Alain Decaux**  
Escritor y académico francés; falleció ayer domingo en París a los 90 años.

## Externan apoyo, 27 años después

**BERLÍN.** La Academia Sueca condenó la oferta de recompensa de 537 mil euros que ofreció Irán por la muerte del escritor Salman Rushdie. La institución reprobó la fetua, aunque no lo hizo hace 27 años, cuando fue lanzada por primera vez tras la publicación de *Los versos satánicos*. **EFE**

reforma.com/salman



## Lanzan reflexión en Día del Teatro

El fundador de la Escuela de Arte Dramático del Teatro de Moscú Anatoli Vassiliev, se pronunció contra el teatro del terror cotidiano y la escena de cadáveres y sangre en las calles y plazas. Hoy, los boletos de todas las obras del INBA estarán a mitad de precio. **Francisco Morales V.**

reforma.com/diadelteatro

@reformacultura

cultura@reforma.com

# CULTURA

LUNES 28 / MAR. / 2016 Tel. 5628 7170

Hoy se conmemora el 75 aniversario del fallecimiento de Virginia Woolf, escritora británica.

Cumple hoy el Premio Nobel peruano 80 años

# Vargas Llosa a siete voces

Abordan investigadores, escritores y amigos sus verdades y equívocos

SILVIA ISABEL GÁMEZ

¿Cuál es el motor de la literatura de Mario Vargas Llosa? “Su pulsión por contar historias”, asegura el escritor cubano Carlos Alberto Montaner. “La profunda herida que le causó la mala relación con su padre”, señala la investigadora sueca Inger Enkvist. “Lo central es su visión trágica de la vida humana, la idea de que estamos destinados al fracaso”, agrega el crítico literario peruano Julio Ortega: “En su obra, vivir es desvivir”.

Vargas Llosa cumple hoy 80 años con su novela número 18, *Cinco esquinas*, en las mesas de novedades. “El mayor equívoco de sus críticos es despacharlo clasificándolo como un escritor realista. Es mucho más que eso. Le interesa la psicología compleja de sus personajes, la estructura narrativa, la trascendencia de los temas que elige”, precisa Montaner; su amigo desde hace 30 años, con quien comparte la devoción por las ideas liberales.

En su análisis de *El sueño del celta*, la historia del cónsul británico Roger Casement, Enkvist, miembro del consejo académico de la Cátedra Vargas Llosa, se propone demostrar una tesis: “El autor vuelve emocionalmente a sus creencias de juventud y hace caso omiso a su desarrollo intelectual posterior. Creo ver también en esa novela cierta imagen heroica del intelectual/escritor, un tipo de autocomplacencia que considero un punto ciego”.

Considera que la técnica narrativa que define al Nobel peruano es la de vasos comunicantes o acciones paralelas. “No hay novela donde no la utilice. Se ha convertido también en un maestro en narrar la vida interior de un personaje, muchas veces usando preguntas que el propio personaje se hace”. Su “curiosidad inagotable”, afirma su biógrafo, el peruano José Miguel Oviedo, lo ha llevado a convertirse, a través de su obra periodística, en un “testigo del mundo”. Destaca en su narrativa la capacidad de sorprender y su habilidad en la fusión de tiempos y espacios.

En un principio, dice el crítico literario, parecía un escritor alejado del tema político. No aparece en *La ciudad y los perros* ni en *La casa verde*, indica, pero se vuelve central en *Conversación en La Catedral*. Una muestra de su capacidad de renovarse, observa, es *La guerra del fin del mundo*, que transcurre en Brasil, con la que dio “un salto al vacío” al alejarse de los escenarios conocidos del Perú.

Julio Roldán, peruano exiliado en Alemania, autor de *Vargas Llosa: Entre el mito y la realidad*, recuerda que el escritor fue militante del Partido Comunista Peruano y del Partido Demócrata Cristiano, más tarde socialdemócrata y neoliberal,



Luis San Vicente

hasta terminar como un “fundamentalista liberal” a la par que monárquico, tras aceptar un marquesado en España.

“Más que dogmático, Vargas Llosa es un espíritu desgarrado. Un alma desgraciada, en términos de Hegel. Un ser muy contradictorio”, señala el filósofo, quien considera que la emotividad debilita sus argumentaciones: “Sus odios y sus amores se mueven en los extremos”.

Lo que sus ideas reflejan, añade Ortega, es una voluntad de verdad. “Sus convicciones tienen la autoridad de la pasión. Pero lo que hoy vemos más claro es que Mario es uno de los muy pocos escritores latinoamericanos que nunca ha vivido del Estado, siempre ha vivido de su trabajo”.

El escritor y académico uruguayo Juan Carlos Piñeyro, residente en Suecia, reconoce su maestría como escritor, al tiempo que advierte en novelas como *La casa verde* y *El hablador* rasgos etnocentristas y racistas. “Existe una percepción de los pueblos indígenas como atrasados y bárbaros, y que por eso, necesitan ser incorporados a la civilización occidental.

Es la misma visión que expresa Vargas Llosa en sus artículos periodísticos”.

Montaner, vicepresidente de la Internacional Liberal, destaca la lealtad con sus valores. “El rasgo más notable de su personalidad es el compromiso con las víctimas de la represión política, aun al costo de sufrir cualquier ataque. Mario no sacrifica uno solo de sus principios aunque le prometan villas y castillas. Eso me parece ejemplar”.

“Compañero de carpeta” de Vargas Llosa cuando estudiaban la secundaria en La Salle, Oviedo considera que el secreto de su relación es haber coincidido ocasionalmente en diferentes ciudades. “Nuestra amistad consiste en reencontrarnos”.

...

El modelo de Vargas Llosa, su dedicación exclusiva y excluyente a la literatura, su disciplina y capacidad de trabajo, han sido fundamentales para el escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez.

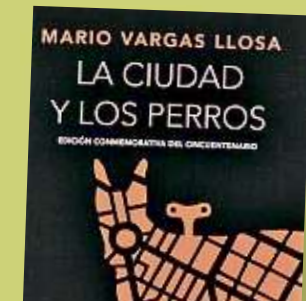
“No ha perdido el interés por seguir convirtiendo su mundo en libros. Esa pasión juvenil es para mí un horizonte,

quiero conservar esa relación con la literatura cuando tenga sus 80 años”.

Oviedo destaca su pasión y disciplina, cualidades que no son fáciles de encontrar juntas en un escritor: “Es disciplinado y metódico al mismo tiempo, imprevisible y riguroso”.

Posee un autocontrol fuera de lo común, agrega Enkvist. “Sabe calcular el efecto de cada una de sus afirmaciones”, subraya. “Su fama mundial le ha convertido en alguien que no se permite jugar o bromear. Puede fantasear, pero sólo en sus novelas”.

reforma.com/vargas



Cuánto conoces del Nobel y su obra; responde el test.

## CRÓNICA: PRENDEN MECHA



■ Mauricio Esparza “Micro” abrió el Encuentro sonidero que ayer convocó a cientos en torno al Monumento a la Revolución.

## Cierran Festival a ritmo sonidero

FRANCISCO MORALES V.

Fue una mecha que tardó en encenderse, pero que ardió fuerte y largo una vez que agarró la chispa. Con el Monumento a la Revolución tras de sí, centenas de muchachos pasaron la noche bailando a cielo abierto.

Mauricio Esparza “Micro”, coleccionista de acetatos y DJ, conectó algunos ganchos con Café Tacvba y La Maldita Vecindad, pero la gente se resistía al baile.

Con el Encuentro de Sonideros, la clausura del Festival del Centro Histórico pretendió una vibra barrial, pero lo que imperó fue una atmósfera con familias y una mayoría de jóvenes que bailaban en pequeños grupos y, algunos, compartían a escondidas pipas de marihuana.

Aunque con tropiezos, pues el sonido se le apagó tres veces, fue la locutora y productora Lynn Fainch-

tein la que puso a mover los cuerpos. En su faceta de “Rita Pavor”, lanzó chichas y salsas para espabilar.

Se quiso rescatar la tradición sonidera de mandar saludos entre la música. “Saludos a la Colonia obrera, de parte de Los Vagos”, fue uno de los más celebrados.

No faltó la inventiva para llevar alcohol en vasos de unilic para el café, en botellas de dos litros de refresco o de plano latas de cerveza.

Terceros en el escenario, el sound system Natural High Music, desde Kingston, Jamaica, cerró el trato con sus bien recibidas mezclas de dub y reggae.

Un fusible fundido apagó de súbito a Toy Selectah, el más esperado, pero tras 10 minutos de chifidos cerró la noche como no había de otra: con un baile unánime que no se perdió ni Eduardo Vázquez, Secretario de Cultura de la CDMX.

## Yakult Fomentando...

### Estilos de Vida Saludable

#### ¿Qué es el síndrome metabólico?

Actualmente el síndrome metabólico comienza a presentarse en mexicanos jóvenes por cambios en el estilo de vida, como son los excesos en la alimentación y el escaso ejercicio físico, que a la larga pueden desencadenar enfermedades cardíacas, daño renal y diabetes tipo 2, entre otras.

El síndrome metabólico es un conjunto de alteraciones en el cuerpo que pueden aparecer de forma simultánea, como son exceso de peso, hipertensión arterial y elevación en sangre de colesterol, triglicéridos y/o glucosa.

Si presentas dos o más de los siguientes factores de riesgo, por favor acude al médico:

- Obesidad androide con un IMC de más de 30 kg/m<sup>2</sup> y un perímetro de cintura excesivo (hombres mayor a 90cm y en mujeres mayor a 80 cm).
- Hipertiglicéridemia más de 150 mg/dl.
- Hipertensión arterial mayor a 140/100 mmHg.
- Glicemia en ayuno mayor de 100 mg/dl.
- Niveles bajos de lipoproteínas de alta densidad (HDL) conocido como colesterol bueno en los hombres menos de 40 mg/dl y en las mujeres menos de 50 mg/dl.

El mejor tratamiento para el síndrome metabólico se basa en la prevención y/o control de factores de riesgo.

Una alimentación baja en grasas saturadas (chicharrón, embutidos, carne de puerco) y azúcares simples (pastelitos, jugos, dulces), alta en cereales integrales (como avena, verduras) y realizar ejercicio físico moderado al menos 30 minutos al día, de preferencia bajo supervisión médica, evitarán la aparición de complicaciones por síndrome metabólico.

Además, recuerda que consumir probióticos como el *Lactobacillus casei* Shirota trae grandes beneficio a la salud digestiva.

¡Cuida tu salud!

www.yakult.com.mx

Inserción Pagada.